

ALESSANDRO CARBONI 



> 1976 //
via Cixerri n°2,
09032 Assemini, (CA)
-----:alessandro@ooffouro.org
-----:www.ooffouro.org



--- PROFILO]

Alessandro Carboni è un artista multidisciplinare che divide le sue diverse pratiche nell'esplorazione del corpo e del movimento in relazione con lo spazio. Da diversi anni ha concentrato il suo lavoro nello studio e indagine di un originale metodo di composizione per la danza osservando la matematica e la teoria dei sistemi. La sua pratica si espande inoltre, attraverso l'insegnamento di "Methodology and Performance Practice" e la ricerca presso la Central Saint Martin's College of Art and Design. Lavora costantemente con OOFFOURO/N.P.A Officina Ouroboros come coreografo e danzatore.

--- EDUCAZIONE e PERCORSO FORMATIVO]

2007

-----> Novembre: "Composition in Real-Time"
Masterclass con Joao Fiadeiro e Claudia Dias. RE-AL, Lisbon, Portugal

-----> Dicembre: "Instant Compositon"
Masterclass con Julyen Hamilton e Carme Renalias, Cerlà, Spain

-----> Luglio-Settembre: Taijiquan, Chen Style
Masterclass con Zhang Xihu, Wenxian Henan, China

2006

-----> Marzo-Settembre: Kathakali
The Saganam Academy con Naboodri Narupatta Asam, Karalmanna, India

-----> Marzo-Settembre: Hatha Yoga
Calicut University - School of Drama, Trichur, Kerala, India.

2002-2006

-----> Associate student – Independent Research Program.
Central Saint's Martin College of Art and Design, Londra.

2004

-----> MA in Scenography and Performance - Central Saint's Martin College of Art and Design, (results: Distinction) Londra.

-----> "European Scenography Project", Akademit Sztuk Pięknych, Wrocław, Polonia.

1995-2000

-----> Laurea in Pittura, Accademia Belle Arti. Firenze, Italia

1990-1995

-----> Maturità artistica, Liceo of Cagliari, Italia.

-----> Importanti workshop di danza e coreografia:

Masque Teatro, Giacomo Calabrese, Antonio Carallo, Ornella d'Agostino, Ryuzo Fukuhara, Rimini Protokoll, Mal Pelo, David Zambrano, Rick Nodine Parallelamente al lavoro con la danza pratica Yoga e Aikido.

--- ESPERIENZE PROFESSIONALI E SPETTACOLI]

2007-2008

WBNR – What burns Never Returns. Progetto di Alessandro Carboni. Un indagine trasversale tra corpo e città in cui attraverso diversi periodi di ricerca, performances, workshop, seminari si alternano a pratiche di ricerca coreografiche e esplorazioni di specifici contesti urbani. Paesaggio urbano, corpo umano, e codice generativo sono ambiti in cui vengono esplorate attraverso uno stretto dialogo, tre diverse pratiche: coreografia, geografia urbana e communication technologies.

Piattaforme di ricerca:

- *Platform#0 Viaggio nel territorio Cinese.* Ricerca e Sviluppo di Alessandro Carboni in collaborazione con Festival IDEA Congress, APA Foyer e ArtCentre, Mcalauy, Studio, Hong Kong. Inoltre parte della ricerca è stata sviluppata in collaborazione il DaDao Festival 798 Space, 798 Art Zone, Pechino, P.R. Cina. Produzione N.P.A Officina Ouroboros. Luglio-settembre 2007
- *Platform#1: The rules of Thumbs.* Coreografia: Alessandro Carboni. Danzatori: Federica Lazzarini, Marc Saad, Nick Lawson, Petra Soor, Pepa Ubera, Barbara Pereyra. Generative Code: Riccardo Mantelli. Assistenza e Luci: Cinzia Nieddu. Guest: Enrico Pitozzi. Progetto Editoriale: Silvia Bottiroli. Produzione: N.P.A Officina Ouroboros. Il progetto è stato sviluppato all'intero del Independent Research Program - Fellowship coordinato da Prof.Pete Brooks all'interno del Central Saint's Martin University of Art, Londra. Settembre Novembre 2007.
- *Platform#2 CPU.* Coreografia: Alessandro Carboni. Generative Code: Riccardo Mantelli. Produzione N.P.A Officina Ouroboros. Dicembre 2007
- *Platform#3.* Coreografia e Danza Alessandro Carboni Generative Code: Riccardo Mantelli. Paesaggio sonoro: Danilo Casti. Walker e traiettorie urbane: Lorenzo Tripodi. Assistenza: Elena Morando. In collaborazione con: Marta Anatra, Silvia Bottiroli, Antonella Sanna, Barbara Cadeddu, Valentina Saiu, /WBNR – Laboratorio su densità e trasformazione urbana e WBNR– CCI Cantiere di Creazione Infantile. Produzione: N.P.A Officina Ouroboros 08. Co-produzione nell'ambito del premio Moving_Movimento: Fabbrica Europa - Ente promozione danza. Festival Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo.Giardino Chiuso / Teatro dei Leggieri, San Gimignano. Officina Giovani / Cantieri Culturali ex Macelli, Prato. Assessorato alla Cultura e alle Politiche Giovanili del Comune di Prato. Conservatorio di Cagliari "L. Palestrina". Associazione ArCoEs -Cagliari.
- *Platform#4. Chinese Urban Island.* Progetto speciale per il Festival Contemporane Colline 08. Coreografia e Danza Alessandro Carboni. Generative Code: Riccardo Mantelli. Paesaggio sonoro: Danilo Casti. Walker e traiettorie urbane: Lorenzo Tripodi. Assistenza: Elena Morando. Il progetto si sviluppa attraverso la costituzione di una Piattaforma di lavoro, diversi ricercatori applicheranno un metodo di composizione coreografica che si focalizza sull'analisi di contesto urbano localizzato della città di Prato in cui risiede la più popolosa comunità cinese in Europa.

2006-2007

ABQ: form quad to zero. Ricerca, coreografia e interpretazione: Alessandro Carboni. Musica e ambienti sonori: Danilo Casti. Assistenza e tecnico luci: Cinzia Nieddu Scenotecnica: Fabio Atzeni. : N.P.A Officina Ouroboros 07, University of Art Central Saint Martin's, Londra; School of Drama University of Calicut di Thrissur; Santarcangelo 07 International Festival of the Arts; L'arboreto - Teatro Dimora, Mondaino.

Una ricerca sull'opera Quad di Samuel Beckett, una coreografia per quattro danzatori nata all'interna della School of Drama, University of Calicut di Thrissur nel sud dell'India. Un dettagliato studio del concetto dello zero attraverso lo studio di sequenze, patterns di movimento delle danze classiche del sud dell'India, e al contempo una ricerca sulla storia del calcolo, sulla matematica pura e l'uso del numero durante i processi di composizione coreografica. Mechanical extensions in four arithmetic operations è il primo spettacolo nato dai risultati della una ricerca iniziata in India tra il marzo e il Luglio 2006 e conclusa in Italia durante la residenza creativa nel Teatro Dimora a Mondaino, Rimini.

2005

DOC.K COD., Coreografia e movimento Alessandro Carboni. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. In collaborazione con il collettivo video Ogino Knauss e STEIM. Produzione N.P.A Officina Ouroboros e Movin'up- GAI. Progetto di video e danza sviluppata durante un residenza coreografica presso il centro Stubnitz e il centro di elettroacustica e performance STEIM ad Amsterdam nell'Agosto 2005. La ricerca si concentra su una analisi di un'area urbana definita, quale il le Docklands Noord-werf di Amsterdam. Il corpo di un danzatore veniva utilizzato come unità di misura per analizzare il territorio, l'anatomia e la morfologia dello spazio urbano.

2003-2004

TRILITE SYSTEM - Piattaforma Metodologica. progetto è una ricerca su modalità compositive per la performance e le arti visive. Un modello di lavoro che si sviluppa attraverso diverse tappe di lavoro tra pura teoria e spettacolo. Il progetto viene sviluppato attraverso una collaborazione continuativa dal 2003 al 2005 con Theatre Dept. University of Roehampton Londra all'interno del Independent research Program - "Trilite system- a methodology Platform" coordinato da Prof. Joe Keheller e in collaborazione con il Theatre Dept. della Central Saint Martins University of Art, Londra.

ALTRI PROGETTI E SELEZIONE SPETTACOLI e FILMOGRAFIA dal 1997 al 2008:

2008

- **TAB#: Incomplete Open Cubes.** Progetto e danza: Alessandro Carboni. Batteria e percussioni: Massimo Pipia. Produzione: N.P.A Officina Ouroboros 08
- **WBNR - What Burns Never returns**
Fabbrica Europa – 15, 16 Maggio, Officine Giovani, Prato
IPERCORPO - Sala Rovere, Forlì
Museo Pecci, Contemporanea Collune Festival, 3-7 Giugno 2008, Prato

2007

- **Corpi in Rete** – choreography exchange project Sardegna-Catalogna. Coreografi a confronto, in collaborazione con Carovana SMI, L'animal a l'esquena - Celrà. Julyen Hamilton e Carme Renalias (Celrà)
La Perla per la Dansa e EMDC (Escola Municipal de Dansa) Celrà, Spagna.
- **ABQ: mechanical extention in four arithmetic operation**
37° Santarcangelo International festival of the Arts, Teatro degli Atti, Rimini, Italia
798 Space, Beijing, Cina
IDEA Festival, HK Artcentre, Hong Kong, Cina
Crisalide Festival, Forlì Italia

2006

- **Climax Project/ Anagenesi: ETIMO** Progetto e ricerca ooffouro. Coreografia e movimento Alessandro Carboni. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. Video ooffouro. Produzione Officina Ouroboros .
Festival Ipercorpo, Teatro Santasangre, Roma
Divadlo 29, Pardubice, Repubblica Ceca
Motorshiff Stubnitz, NDSM Werf Noord, Amsterdam

Theater Kapelle, Berlino, Germania
FIRLEJ Wroclaw, Polonia
Festival MUSICINTOUCH, Spazio Musica, Cagliari

2005

- **An Exercise of relocation: (durational performance)** Progetto di Zoe Laughlin festival "Towards Tomorrow?". Centre Performance Research - University of Aberysthwith, Galles.
- **UN_IN. Coreografia e movimento Alessandro Carboni. Produzione Officina Ouroboros.**
Homus Novus Theare festival, Riga, Lettonia
The Best GermanSolo, Euro-scene, Lipsia, Germania
- **Climax Project/Epigenesi, ovvero la funzione e il paradosso del sistema.** Progetto e ricerca ooffuoro. Coreografia e movimento Alessandro Carboni. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. Luci Pavla Beranova. Strutture, macchine e immagini ooffuoro. Produzione Officina Ouroboros in collaborazione con teatro Divadlo 29.Pardubice, Repubblica Ceca
Inequilibrio Festival, CastiglioneCello
Stanica" Zilina, Slovacchia
Little inventory festival, Prague, Repubblica Ceca
BWA Gallery, Zielona Gora. Polonia
Crisalide Festival, Forlì, Italia
Divadlo 29 Pardubice, Repubblica Ceca
ENtoPAN - Art-meeting festival, Foundry Art Space, Londra.
Central Saint Martin's University of Art, Londra
- **Climax Project/Exercise of combination.** Progetto e ricerca ooffuoro. Coreografia e movimento Alessandro Carboni. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. Elaborazioni Video Gregory petitqueux. Produzione Officina Ouroboros.
CPC Assemini, Italia
Contemporanea Festival, Ofcicine Giovani, Prato, Italia
BWA Gallery, Zielona Gora, Polonia
Osrodek Teatralny Maski, Poznan, Polonia
Mózg, Bydgoszcz, Polonia
Teatr Wiczy, Torun, Polonia
Stubnitz Rostock, Germania
Divadlo 29 Pardubice, Repubblica Ceca
Castle of Imagination Festival, Balticka Galeria, Ustka, Schindler's Factory, Krakow, BWA Galeria, Bielsko Biala, Polonia
AUDIO ART Festival, Krakow, Polonia
Moravska Kaple, Opava, Repubblica Ceca
Skansen Mine, Sztolnia Królowa Luiza, Zabrze, Polonia
Festival Theatre, Andrichow, Polonia
NRD, Torun, Polonia

2004

- **Climax Project/The vision of the world through an instant.** Progetto e ricerca ooffuoro. Coreografia e movimento Alessandro Carboni. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. Strutture e immagini ooffuoro. Produzione Officina Ouroboros
Rozbrat Art Center, Poznam, Polonia
Mozg, Bydgoszsc. Polonia
BWA, Wroclaw. Polonia
Galeria KONT, Lublin, Polonia
Divadlo 29, Pardubice. Repubblica Ceca
Stubnitz, Rostock, Germany
N.O.D Roxy, Praha, Repubblica Ceca
CPC Assemini, Italia.
SLOT Festival, Lubiaz, Polonia
Foundry Art Space, Londra
CESTA Tabor, Repubblica Ceca
Festival Tyden Pro Broumovsko, Broumov, Repubblica Ceca
Baltic Gallery of Contemporary Art, Ustka, Polonia
Feta Festival, Gdansk, Polonia
BWAZG Art Gallery , Zielona Gora, Polonia
Periferie Contemporary Art Festival, Lazzareto S.Elia, Cagliari, Italia

2001

- **Prometeo o viaggio nel regno del (non) ritorno** Progetto e ricerca e coreografia Alessandro Carboni, danza e movimento Alessandro Carboni, Fabio atzeni. Audio e ambienti sonori Danilo Casti. Macchine e strutture, laboratori Officina Ouroboros. In collaborazione con il Dipartimento di Fisica Università di Cagliari. Produzione Officina Ouroboros.

Festival Crisalide, Forlì, Italia

1999

- **Ostun: Ossuto rimedio:** Progetto Alessandro Carboni. Interpreti Alessandro Carboni, Damiano Oghittu e Antonio Orrù. Produzione Centro produzioni Autogetstite Firenze. In collaborazione con Paolo Sarcino-Theatre Festival 'Camera di Espansione.C.P.A. Firenze

FILMOGRAFIA:

2007

- **KNOT: from Quad to Zero** Progetto, ricerca e interpretazione: Alessandro Carboni. Video, riprese e montaggio Simone Lecca. Musiche: Alessandro Carboni. Produzione Officina Ouroboros e Central Saint Martins University of Art, Londra. DVD, 08 min, colore, video-danza, 2007

2002

- **Et Abissum, la vera storia di Fibonacci.** e soggetto e ricerca ooffouro. Interprete Alessandro Carboni. Riprese Danilo Casti. Montaggio ooffouro. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. Produzione Officina Ouroboros. Mini-DV, 54 min, colore, video, 2002
- **Mole L'involuzione di Volvox.** Soggetto, disegni, riprese e montaggio. Alessandro Carboni. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. Produzione Officina Ouroboros. 8mm, 10 min, colore, film di animazione, 2001

---- INSEGNAMENTO E SEMINARI]

-----> Docente di "Methodology and Performance Practice" presso il Master in Scenography, Architecture and Interdisciplinary Media – Direttore. Prof. Pete Brooks. Central Saint's Martin University of Art, Londra. Ottobre-Dicembre 2007. Tematiche del corso: Generative Code – Spazio Urbano – Città e New Media

-----> Docente di "Methodology and Performance Practice" presso il Master in Scenography, Architecture and Interdisciplinary Media – Direttore. Prof. Pete Brooks. Central Saint's Martin University of Art, Londra. Ottobre-Dicembre 2006. Tematiche del corso: Matematica Vedica e Composizione coreografica combinatoria. Dance and new media.

-----> "Contemporary Dance Lab". Seminario su Arte Contemporanea e nuove pratiche di Danza. Sree Sankaracharya Sanskrit University, Kalady, Kerala, India. Marzo-Luglio 2006

-----> "An introduction on New Choreography practices". Introduzione su nuove pratiche coreografiche. University of Literature and Theatre Dept, of Kerala, Trivandrum, India. Marzo Luglio.2006

-----> Docente di "Methodology and Performance Practice" presso il Master in Scenography, Architecture and Interdisciplinary Media – Direttore. Prof. Pete Brooks. Central Saint's Martin University of Art, Londra. Gennai o- Marzo 2006. Tematiche del corso: New Media and Dance. Achitettura e Spazio scenico.

---- CONFERENZE]

----->"Traiettorie (dis)organizzate: metodologie e pratiche tra città, coreografia e codice generativo". Interventi: Alessandro Carboni - Tracciati e ordini informali: metodologia, modalità e pratiche di ricerca di WBNR. Riccardo Mantelli - Codice

generativo e algorithm psycogeography. Lorenzo Tripodi - Lo spazio cinematografico: alcune riflessioni sul rinnovato rapporto tra corpo e città nel divenire globale. 1 Giugno ore 21. Festival Festarch – Manifatture Cagliari. Inoltre, collabora con il comitato scientifico per la Facoltà di Architettura di Cagliari per realizzazione del programma del festival.

----->“*Tra coreografia e Arte digitale*” - Incontro con Alessandro Carboni, Luigi Coppola and Max Barachini. Nell'ambito del Festival Fabbrica Europa, promosso da FTS e ARDSU in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Firenze timetable. Istituto Francese – Firenze. 16 Maggio 2008.

----->“*Traiettorie (dis)organizzate: metodologie e pratiche tra città, coreografia e codice generativo*”. Incontro a cura di Alessandro Carboni. Interventi: Alessandro Carboni - Tracciati e ordini informali: metodologia, modalità e pratiche di ricerca di WBNR. Enrico Pitozzi - Percezione e sismografie della presenza. Riccardo Mantelli - Codice generativo e algorithm psycogeography. Lorenzo Tripodi - Lo spazio cinematografico: alcune riflessioni sul rinnovato rapporto tra corpo e città nel divenire globale. Viviana Gravano - Traiettorie. Paesaggi attivi. Annalisa Sacchi - Sulla memoria: dall'ars memorandi alle mappe cerebrali. Elena Morando - La mappa dell'individuo: sistemi di esplorazione, destrutturazione e creazione di nuovi territori

-----> “Sguardi su ABQ - *Anatomia e meccaniche di funzionamento*”. Incontro con Alessandro Carboni a cura di Silvia Bottioli. Nell'ambito del festival di Santarcangelo Festival of the Arts 07, Teatro Dimora, Associazione, Mondaino Rimini. 05 Marzo 2007.

----->“*Art As Politics?*” Incontro con Alessandro Carboni. Conferenza organizzata da "Recykling Idei", Mediateka, Wroclaw, Polonia. Ottobre 2004

----->“Trilite system” . Pratiche di creazione artistica. Introdurre al metodo di creazione coreografica. Periferie Contemporary Art Festival, Lazzareto, Cagliari. Luglio 2004

---- PUBLICAZIONI DI ALESSANDRO CARBONI]

2007

-----> ABQ: from Quad to Zero. Mathematic and choreography processes: between number and not number, un articolo di Alessandro Carboni. "On Beckett" issue 12:1 Performance Research, Routledge, Londra.

2006

-----> Trilite System, process, practice, praxis, Ed. Ouroboros, Cagliari

2000

-----> Actus e Brusha. Una ricerca antropologica intorno alle pratiche magiche del sud della Sardegna. In collaborazione con la Discoteca di Stato, Roma. Bios Ed. Cagliari

---- PUBLICAZIONI E ARTICOLI SU ALESSANDRO CARBONI]

2007

-----> Mauro Petruzzello, Ipescene, Editoria&Spettacolo, Roma

-----> Enrico Pitozzi, Ooffouro, il movimento come estensione processo e calcolo, Art'ò, Bologna.

-----> Serena Terranova, Nel quadrato di Beckett, Domenica 8 luglio, pag. Corriere di Romagna

-----> Silvia Bottioli, *La necessità di esistere*, in *Ipscene*, Editoria&Spettacolo, Roma

2006

-----> Andrea Mameli, *Cercando l'origine dello zero. Tra matematica e danza*, Web Polaris , online, http://www.webpolaris.it/code/scienza_sardegna/id/7/LINGUA/IT

-----> Massimo Schiavoni, *"Ooffouro. Sistema Trilite"* Web-Digimag, Issue 17 Sept 06 – online, <http://www.digicult.it/digimag>

--- PREMI E BORSE DI RICERCA]

- **Premio EXTRA**. Supporto e produzione GAI - Giovani Artisti Italiani, Torino, 2008
- **Movin'up**. Supporto e produzione per il progetto *Doc.k-Cod*. GAI - Giovani Artisti Italiani, Torino, 2005
- **Premio Riccione TTV** - Concorso Italia "Nuovi Talenti" con il video KNOT. Riccione, 2008

- **Cimetta Foundation - Art for mobility** . Premio per la partecipazione al progetto Cameriga, Rimini Protokoll. Festival Homus Novus 2005. Riga - Lettonia
- **Borsa regionale Studi post-universitari**. RAS - Regione Autonoma Sardegna, 2002-2005.
- **Finanziamento L.R.60**. Regione Autonoma della Sardegna - Supporto e produzione per il progetto editoriale ETIMO – Trilite System su scritti, testi e immagini di Alessandro Carboni

--- ALTRE ESPERIENZE]

2006

-----> NEW JAPAN: *Japanese Performance*: festival, Cagliari, Italia. (Curatore)

2003

-----> ENtoPAN: Festival of new Performance. Foundry, Londra. (Curatore)

2002

-----> Is Mascareddas puppet company, Cagliari, Italia (Burattinaio e animatore)

2000

-----> 'Masque Teatro', scenografo e tecnico luci

Spettacoli selezionati:

Festival 'Infinito LTD performing Arts'. Torino, Italia

Festival "Maggio, Cercando i teatri". E.T.I Roma, Italia

--- FILMOGRAFIA]

2007

----->

KNOT

Progetto, ricerca e interpretazione: Alessandro Carboni. Video, riprese e montaggio Simone Lecca. Musiche: Alessandro Carboni. Produzione Officina Ouroboros. DVD, 08 min, colore, video-danza, 2007

2002

----->

Et Abissum, la vera storia di Fibonacci.

Progetto e soggetto e ricerca ooffouro. Interprete Alessandro Carboni. Riprese Danilo Casti. Montaggio ooffouro. Musiche e ambienti sonori Danilo Casti. Produzione Officina Ouroboros. Mini-DV, 54 min, colore, video, 2002

2001

----->

Mole L'involuzione di Volvox:

Soggetto, disegni, riprese e montaggio. Alessandro Carboni